

Torres Bodet y la imagen de México en la revista *Nouvelles du Mexique*

Rosa Isabel Gaytán¹

Resumen

Este ensayo revisa *Nouvelles du Mexique*, publicación ideada, impulsada y realizada por Jaime Torres Bodet desde la embajada de México en Francia en la etapa de su madurez profesional. La misma apareció, en una primera etapa, entre 1955 y 1958 cuando él fue asignado a ese destino. La investigación se sustenta en documentos del Archivo de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y revisa la publicación como expresión del auge de revistas culturales a mediados del siglo XX y su utilización como herramienta diplomática para promover la imagen de México como un país de realizaciones en todos los ámbitos. La publicación sirve a ese propósito al conjuntar a las mejores plumas de la época y permite apreciar el trabajo de la diplomacia mexicana y sus actores.

Palabras clave: *Nouvelles du Mexique*, Jaime Torres Bodet, México, Francia, diplomacia

Abstract

This essay revisits “Nouvelles du Mexique,” a publication conceived, promoted, and realized by Jaime Torres Bodet from the Mexican embassy in France during the stage of his professional maturity. It appeared, in its initial stage, between 1955 and 1958 when he was assigned to that post. The research is based on documents from the Archive of the Ministry of Foreign Affairs of Mexico and examines the publication as an expression of the boom in cultural magazines in the mid-20th century and their use as a diplomatic tool to promote Mexico’s image as a country of achievements in all areas. The publication serves this purpose by bringing together the best writers of the time and allowing us to appreciate the work of Mexican diplomacy and its actors.

Keywords: “Nouvelles du Mexique,” Jaime Torres Bodet, Mexico, France, diplomacy

Introducción

La aparición de las revistas como un producto diferente a los diarios fue tomando forma conforme estos últimos fueron incrementando sus lectores y los temas tratados debieron también enriquecerse. La proliferación y difusión de diarios durante el siglo XIX vio

¹ Doctora en Relaciones Internacionales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Distinguida por esta Universidad con el premio *Pablo González Casanova 2023* para Educación Abierta y a Distancia. Adscrita al Centro de Relaciones Internacionales de dicha facultad. Entre sus ensayos recientes están: “Vasconcelos embajador especial en sudamérica. 1922”; “Actualidad de la Doctrina Carranza. Aportaciones de la diplomacia mexicana a la construcción de un mundo con igualdad, justicia y desarrollo”; “Leer a Reyes en medio de la zozobra universal” y “*Suave Patria*, una patria nueva, nutricia y auténtica para los mexicanos. López Velarde en la revista *El Maestro*”. Ha formado a diversas generaciones de internacionalistas, es conferencista, y gestora de congresos y conferencias sobre las relaciones internacionales de México. Es corresponsable del Seminario Interdisciplinario de Política, Historia y Relaciones Internacionales.

aparecer otros productos impresos. Los periódicos ilustrados y los llamados gacelines, fueron el antecedente remoto, a mediados de ese siglo, de las revistas que se conocerán en el siglo XX.

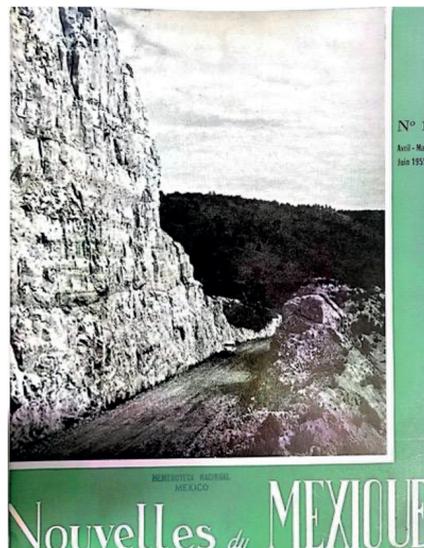
Las revistas culturales tuvieron gran auge a mediados del siglo XX, justamente en la época en que aparecía la revista que nos ocupa. Las revistas fueron un medio para la expresión, la circulación y discusión de las ideas de distintos temas en los que estaban interesados, principalmente, diversos círculos intelectuales alrededor del mundo. No entraré en la revisión del tema de la edición de revistas literarias, culturales, políticas, o de otro tipo. Deseo sólo dejar establecido que la publicación de *Nouvelles du Mexique* se sumó a una práctica muy bien arraigada del mundo intelectual y que aprovechó la misma con propósitos específicos y con una manufactura también particular y de alta calidad.

En el mundo mexicano de la edición de revistas se pueden apuntar otros títulos como las revistas *El Maestro*, (1921-1923), *Contemporáneos* (1928-1932), *Futuro* (1933-1946), por citar una muestra mínima. Debo destacar que las revistas en la primera mitad del siglo XX en México estuvieron vinculadas a intelectuales y grupos de intelectuales, que fueron un espacio para exponer, debatir y crear opinión. En el caso de la revista que nos ocupa, el papel director de Torres Bodet es total y su objetivo muy preciso.

Faltaría investigar en el mundo de la diplomacia cultural qué países, como México, hicieron también este tipo de tareas y cuáles fueron sus resultados. Esta será una línea de investigación que habrá que continuar.

Figura 1

Portada del primer número de la revista Nouvelles du Mexique, publicada en 1955



Este ensayo revisa la publicación ideada, impulsada y realizada por Jaime Torres Bodet desde la embajada de México en Francia: *Nouvelles du Mexique*, que apareció, en una primera etapa, entre 1955 y 1958, cuando él fue embajador de México en dicho país.

Fueron 14 números de aparición trimestral entre esos años. Arriba se aprecia la portada del primer número, de abril-junio de 1955, que contiene una foto de la carretera de Durango a Mazatlán que estaba en construcción. La revista, de manufactura limpia y muy refinada tanto por los materiales como por su contenido, se enmarca en una serie de actividades de promoción de la imagen de México, no sólo en Francia, sino en toda Europa.

La investigación se sustenta en documentos del Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y en las diversas bibliotecas en las que pudimos encontrar los ejemplares de la citada publicación.

Torres Bodet en Francia

La embajada de México en Francia corresponde a la etapa de madurez de la vida profesional de nuestro personaje. Sus primeros cargos públicos iniciaron en los años veinte del siglo pasado. Para 1954, Torres Bodet ya tenía una carrera diplomática bien asentada desde que en 1929 entró a laborar, como tercer secretario del Servicio Exterior Mexicano, a la embajada en Madrid. Se le asignó desde un principio a lugares de primera importancia como la capital de España, después París, Bélgica, Holanda, e incluso Buenos Aires. En 1935 estuvo en París ya como Primer Secretario; en 1936 regresó a México a ocupar la jefatura del Departamento Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores. En diciembre de 1937 es asignado a Bruselas como *Encargado de Negocios ad Ínterim*. 1940 lo encuentra como subsecretario de Relaciones Exteriores con Ezequiel Padilla como Secretario.

Su círculo de amigos, colaboradores y superiores en la administración pública fue fundamental tanto para su ingreso a dicho servicio como para su desempeño en la función diplomática. En este grupo se encontraban Genaro Estrada, Alfonso Reyes, José Gorostiza, Eduardo Hay, Ezequiel Padilla, Antonio Carrillo Flores, Luis Padilla Nervo, Gilberto Loyo. Sus colaboradores en la Embajada en Francia, entre otros, Ignacio Bernal García, Silvio Zavala, José Ma. González de Mendoza, Luis Weckmann Muñoz, fueron importantes en el logro de los objetivos de su gestión.

Los primeros años de trabajo en México, y luego en Europa y Argentina, le dieron una gran experiencia y una amplia visión para atender sus cargos como embajador y como secretario, tanto de Relaciones Exteriores como de Educación Pública. En cuanto a su trabajo de promoción cultural y de la imagen de México en Europa, debo señalar que el antecedente más inmediato por la temática que nos ocupa es el cargo de director general de la UNESCO que Torres Bodet desempeñó entre 1948 y 1952. En ese organismo había sido nombrado Director General después de haber sido Secretario de Educación Pública

entre 1943 y 1946 y Secretario de Relaciones Exteriores entre 1946 y 1948.

Se ha dicho que Torres Bodet iba a la UNESCO conociendo su condición

pero con la íntima certidumbre de que el único camino para asegurar de manera perdurable la concordia entre los hombres era educándolos para la libertad y difundiendo en todas las poblaciones del mundo la confianza en la facultad del ser humano para implantar una convivencia justa en la tierra. (González Pedrero, 2009)

En el marco de la diplomacia cultural² impulsada por Torres Bodet, sobre todo en su papel de Embajador en Francia, la revista *Nouvelles du Mexique* ocupa un lugar preponderante al lado de un curso universitario sobre la economía mexicana de esos años, la exposición del libro mexicano en la Sorbona y otras celebraciones, exposiciones, conferencias, etc.

Este ensayo no pretende hacer una delimitación exhaustiva sobre la diplomacia cultural en términos amplios y precisos. Baste asumir como tal a las acciones que se realizan en el ámbito diplomático para promover la cultura y las visiones de un país en el resto del mundo para conseguir una percepción favorable sobre sí mismo, su población, sus intereses, sus instituciones, etc.

En 2001, en el número 1 de la cuarta época de la revista, dirigida para entonces por el Embajador Claude Heller, se cita a Torres Bodet quien en sus memorias se refiere a los inicios de dicha publicación:

En México, al despedirme de mis amigos del Colegio Nacional, les había manifestado que uno de mis propósitos era el de publicar en París una revista mexicana. Difundiríamos en sus páginas nuestra historia, nuestra literatura, nuestras obras de arte, nuestros progresos científicos, la actividad de nuestras empresas agrícolas e industriales y la amplitud de nuestras realizaciones en materia de educación y de irrigación, de seguridad social, salubridad, comunicaciones y obras públicas.

Indagué lo que costaría imprimir en Francia una revista de treinta y dos páginas, con abundantes ilustraciones. No sería mucho; pero carecía de recursos para intentarlo. Podría hacerlo, cada dos o tres meses, si me ayudaban la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Banco de México. Tanto Padilla Nervo como Rodrigo Gómez aceptaron de muy buen grado la iniciativa. Antonio Carrillo Flores, desde la Secretaría de Hacienda, me brindó su más firme apoyo. Y, en 1955, me vi en aptitud de anunciar la publicación de *Nouvelles du Mexique*. (La naissance de *Nouvelles du Mexique*, Quatirème époque No. 1 juin.août, 2001)

Lo más notable al revisar este tema es la capacidad de Torres Bodet para proponer proyectos audaces y, además, para lograr los medios para llevarlos a la práctica, involucrando a muchas personas en el sinfín de tareas que implicaba, en este caso, la publicación.

² Considero aquí que la diplomacia cultural hace referencia a “los programas gubernamentales patrocinados cuyo objetivo es informar o influir en la opinión pública de otros países, sus instrumentos principales son publicaciones, películas, intercambios culturales, la radio y la televisión” como se establece en el U.S. Department of State. *Dictionary of International Relations Terms*. 1987. P. 85.

El contexto

La revista nació en ese mundo de 1955 en plena confrontación bipolar, de Guerra Fría, que vio nacer también el Movimiento de Países No Alineados (MPNA) en la conferencia de Bandung en la que participaba México, diez años después de terminada la Segunda Guerra Mundial y en plena reconstrucción de Europa. Un mundo que vio nacer el sistema de acuerdos post bélicos enmarcados en las conferencias de San Francisco y la conversión de la Sociedad de Naciones en la Organización de las Naciones Unidas.

El continente americano, en ese contexto, pasaba por la transición entre un sistema interamericano sostenido por el panamericanismo institucionalizado desde 1889, a su renovación marcada por la Conferencia de Bogotá de 1948 y la creación de la Organización de Estados Americanos. Era éste, el marco de la política continental de Estados Unidos para establecer instituciones que regirían la vida internacional en cuestiones económicas, políticas, sociales y militares tanto en lo global como en el espacio americano.

México por su parte, desde 1917, por lo menos, realizaba una persistente diplomacia que llevaba a los foros mundiales la visión, legada por el constitucionalismo, de lo que se deseaba fueran las nuevas reglas de la convivencia internacional.

Si bien México no había sido miembro original de la Sociedad de Naciones, desde 1931 participaba activamente en la diplomacia de dicho organismo internacional. El trabajo de Gabriela Mistral, Alfonso Reyes y Torres Bodet en el *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual* (IICI) impulsó, por ejemplo, la *Colección Iberoamericana* bajo la dirección del Comité de Letras y Artes de dicho Instituto de la citada Sociedad. De este modo, principalmente a través de la traducción de la obra literaria más considerada en América Latina se conducía al conocimiento del trabajo intelectual de esta región en Europa. Esta colección publicó a autores que se habían destacado en sus países en diversas tareas, justo como aquellos hombres públicos del siglo XIX: abogados, militares, literatos, etc. (Pita González, 2019). Gracias a las gestiones de Alfonso Reyes México participaba en el IICI, desde antes de que formara parte de la Sociedad de Naciones (Herrera León, 2009).

En esas redes de intelectuales y de trabajo de difusión de la cultura en América latina participó Torres Bodet. Fue nombrado suplente del director de la Colección Iberoamericana cuando éste debió salir de París y Alfonso Reyes ya era embajador en Brasil. Alfonso Reyes y Torres Bodet impulsaron, aunque sin éxito, la publicación de un libro sobre el folclore mexicano y otro de algún escritor destacado del siglo XIX como Fernández de Lizardi.

Puede apreciarse el largo camino que Torres Bodet recorrió en las tareas diplomáticas en temas relativos a la cultura. Esta experiencia en particular puede considerarse como una que le permitió ver los alcances de la cultura en el campo diplomático, una tarea en la que la presencia de América en Europa le permitía a la primera mostrar los alcances del

refinamiento y la autonomía alcanzada por los autores americanos.

En otros trabajos he revisado las características de la actividad diplomática de México en la que destaca la búsqueda de un mundo con equidad y desarrollo, por ejemplo. También he analizado cómo las tareas de la diplomacia y los diplomáticos de nuestro país han llevado a los foros internacionales los valores, conductas y acciones que modificarían aquellos que habían sido válidos en el siglo XIX y que sometían a los países política y económicamente débiles al ejercicio de un derecho internacional ventajoso para las potencias.

La fortaleza de los países como México ha residido desde entonces en llevar a los foros internacionales una propuesta sustentada en la valía de elementos culturales y sociales para apuntalar su presencia, que de otro modo se minimiza y subvalora. En ese contexto debe entenderse la diplomacia cultural de nuestro país y el caso de estudio particular que atendemos en este ensayo.

En México, la herencia de la revolución se asentaba. Ya desde los primeros años veinte se sentía el impacto de la revolución en materia de desarrollo intelectual. Se hablaba de un despertar y de una nueva confianza de toda América Latina en sí misma. En México, el papel de José Vasconcelos en la Universidad Nacional primero, y luego en la Secretaría de Educación Pública, formó una corriente que impactó la vida nacional y continental en diversos aspectos.

Pedro Henríquez Ureña señalaba que nuestro país se había decidido “a adoptar la actitud de discusión, de crítica, de prudente discernimiento, y no ya de aceptación respetuosa, ante la tradición intelectual y artística de los países extranjeros; espera, a la vez, encontrar en las creaciones de sus hijos las cualidades distintivas que deben ser la base de una cultura original” (Henríquez Ureña, 2004). Para él, la revolución había reforzado la convicción de la educación como eje central de ese proceso y había hecho que cada mexicano tuviera claro su derecho a la misma.

La diplomacia cultural de Torres Bodet se entiende en el contexto de la herencia de la Revolución Mexicana de la que hablaba Henríquez Ureña y en cuyas tareas participó desde muy joven.

La revista que nos ocupa se publicaba en los años del gobierno del presidente Adolfo Ruiz Cortínez. En la economía, son los años del desarrollo estabilizador. Un buen período en el que la sociedad y la economía mexicanas se beneficiaron del auge de la segunda posguerra mundial. Y eso se aprecia nítidamente en la publicación que estamos revisando.

La revista

Los números aparecidos entre 1955 y 1958 muestran un México pujante, con grandes recursos materiales y humanos, y enfilado a una modernización indudable. El México

soñado por los revolucionarios cuya visión se hacía realidad en el país. El México envuelto en la lucha revolucionaria y su etapa destructiva había quedado atrás.

Los ejemplares de la revista, del número 1 al 12, fueron editados por el propio Torres Bodet, “... archivadas y mandadas a encuadernar en elegante cuero rojo por el Embajador después de 1958 y podemos leerlas en el Fondo Jaime Torres Bodet.” (Orozco Pozos, 2018)

“Hubo noventa colaboradores para los primeros doce números. Estos contribuían gratuitamente con uno o más artículos. Se trataba de una forma de darse a conocer entre un público culto francés y europeo interesado por nuestro país. Era una manera también de contribuir patrióticamente con la promoción de la cultura mexicana y la imagen del país en ese entonces. En su mayoría (80%) los colaboradores escribieron para la revista un artículo. 17 colaboradores (20%) escribieron dos o más veces. Dos veces publicaron: Manuel Toussaint, Ignacio Bernal, Antonio Carrillo Flores, Manuel Cabrera, Germán Fernández del Castillo, Manuel Tello, José María González de Mendoza, Paul Westheim, Víctor Alba y Mario de la Cueva. Publicaron tres veces: Silvio Zavala, Alfonso Reyes, Alfonso Caso e Ignacio Chávez. Escribieron cuatro artículos Salvador Novo y René Espinosa Olvera. Justino Fernández publicó más artículos que todos: seis.” (Orozco Pozos, 2018, pág. p. 140)

El costo de la revista

El primer año la publicación costó 62 500 pesos o 5 000 dólares al tipo de cambio de 12.50 pesos por dólar y fueron ejercidos en cuatro asignaciones trimestrales. El costo en francos fue de 435 000.

El primer número tuvo una asignación de 1250 dólares (Torres Bodet J., Fondo JTB., 1955) de los cuales 258.62 fueron para el traductor por la traducción y otros servicios; al *Consortium de Méthodes Modernes* se le pagaron por concepto de composición en linotipo, formación, impresión y costura de 2000 ejemplares del citado número, 991.38 dls.

El segundo número redujo sustantivamente los gastos por traducción, y subió el costo de los servicios de imprenta, pero, con un déficit de 2.58 dólares, el costo fue de 1 252.58 dls. (Torres Bodet J., Fondo JTB, 1955)

Tanto el número tres como el cuatro se ajustaron al presupuesto de la publicación y se realizaron por la misma imprenta. Los traductores cobraron en todos los casos 2 francos por palabra traducida del español al francés.

Los números 3 al 8 tuvieron el mismo presupuesto, pero para enero de 1957 la correspondencia indica que un cambio de imprenta en busca de mejor calidad de la revista había comenzado a absorber prácticamente la totalidad del mismo. En oficio de Torres Bodet al secretario de Relaciones Exteriores, aquél le expone que el tema a resolver era el financiamiento de la traducción y le plantea varias opciones, pero se inclina por contratar

a un traductor de planta. (Torres Bodet J. , Fondo JTB, 1957). Ahí mismo el Embajador señalaba haber hecho un préstamo para sufragar un déficit por dls. 261.20 para evitar que se pusiera en duda el buen crédito de la Embajada o se retrasaran los trabajos de publicación, mismos que esperaba que tuvieran a bien reembolsarle.

Solicita al C. secretario, incluso incrementar el tiraje de 2000 a 2500 ejemplares aduciendo la gran cantidad de solicitudes. Si bien plantea la posibilidad de que se incremente el presupuesto de 1 250 a 1450 dólares, insiste en que la mejor opción era contratar a un traductor de planta para aliviar esa y otras tareas de la embajada.

Gracias a sus gestiones, el Banco de México otorgó un donativo por 8 550 dls. para el ejercicio de 1957. Este donativo, cuyo ejercicio se compromete a justificar trimestralmente al banco emisor, se utilizaría para pagar los servicios de un secretario bilingüe que apoyaría a la consejería cultural de la Embajada en todo lo concerniente a la publicación de *Nouvelles du Mexique*; a aumentar el tiraje de la revista de 2 000 a 5 000 ejemplares trimestrales; a enviar fotografías, películas, documentos informativos, etc., sobre México, a instituciones u organismos que los solicitasen (Torres Bodet, 1957).

Para 1958, el Banco de México renovó el subsidio por la misma cantidad y para los mismos fines que en el año anterior: contratar a un secretario bilingüe, aumentar el tiraje trimestral de 2 000 a 5 000, para distribuir 3 000 de ellos fuera de Francia y fomentar la propaganda cultural del país mediante la distribución de publicaciones, fotografías, películas, documentales, organización de conferencias, festivales de música mexicana, etc. (Torres Bodet, J. , Fondo JTB, 1958).

La pormenorización y comprobación de gastos del citado subsidio eran entregadas de manera rigurosa tanto al Banco de México como a la Secretaría de Relaciones Exteriores (Torres Bodet, J., 1958).

En oficio dirigido al director del Banco de México, Rodrigo Gómez, Torres Bodet informa sobre el uso del subsidio otorgado a la revista *Nouvelles du Mexique*. Señala que durante 1957, la citada asignación se utilizó para hacer un sobretiro de 3 000 ejemplares para los números 9, 10 y 11, así como un suplemento para éste último. También se usó el subsidio para remitir los ejemplares por envío postal. Ese sobretiro "...se distribuye por conducto de las Embajadas, Legaciones o Consulados Generales de México en: Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, Filipinas, Gran Bretaña, Holanda, India, Italia, Japón, Líbano, Noruega, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, la URSS y Yugoslavia, así como a diversos destinatarios en México³, y a otros muchos en Francia. (Torres Bodet, J., Carta

3 En una lista de comprobantes de envíos se encuentran como destinatarios, entre otros, Carlos María Ojeda, José Gorostiza, Ignacio Chávez, Luis Padilla Nervo, Bernardo Reyes, Antonio Carrillo Flores, Salvador Olmos, Mario de la Cueva, Alfonso Reyes, Jorge Juan Crespo, Pedro de Alba, Jean Chollet, Roberto Casas Alatraste, María Félix y Marte R. Gómez. JTB a Rodrigo Gómez, director del Banco de México, París, 14 de enero de 1958, AHSRE, FJTB. Serie Gastos de la Embajada, expediente (44-0)/123.26, p. 176.

a Rodrigo Gómez, Director del Banco de México, 1958) En este mismo oficio se informa que en esos gastos se contemplaron los producidos por el envío del libro *L'Economie du Mexique d'aujourd'hui* y de los textos en francés sobre México que se envían a Universidades e instituciones de educación superior.

Aduce que era visible el impacto de la utilización del subsidio puesto que se había proporcionado a las Misiones diplomáticas de México, también en otros países, material informativo sobre México contenido en la propia revista, y además, se proporcionaron resúmenes de especialistas mexicanos a profesores universitarios de Francia para conferencias públicas. Para Torres Bodet era claro que había crecido el interés por México. Ello hacía que se buscaran libros y publicaciones por parte de instituciones como la Fundación Nacional de Ciencias Políticas de Francia. Así, la promoción se traducía en “un más amplio y exacto conocimiento de México en Francia y en otros países, y en una mejor comprensión de nuestro pasado y de nuestra realidad nacional.” (Torres Bodet, J. , 1958)

El contenido de la revista

Un índice general de la revista publicado como suplemento en 1965 (Embajada de México en Francia, 1965), establece 11 grandes rubros, así como el número de artículos dedicado a cada uno, en los contenidos de *Nouvelles du Mexique* durante los diez años transcurridos, a saber:

- I. Geografía. Vías de comunicación: 26 artículos
- II. Antropología: 18 artículos
- III. Arqueología: 13 artículos
- IV. Historia: 16 artículos
- V. Economía, con un apartado de recursos naturales: 37 artículos
- VI. Derecho: 13 artículos.
- VII. Política (área que creció mucho desde 1959), con un apartado sobre vida social: 48 artículos
- VIII. Educación: 24 artículos
- IX. Letras: 51 artículos
- X. Artes, con áreas de arte colonial (5), artes plásticas (30), arte popular (17), arquitectura (12), Música (8), teatro y danza (9) y cine (4). Total: 85 artículos
- XI. Ciencias y Medicina: 11 artículos

Se publicó, en el índice referido, una “lista de exposiciones y otras manifestaciones mencionadas en la revista” y que suman 14 para el período en que Torres Bodet fue embajador en Francia: 1954-1958. El índice menciona 31 eventos en total en el período 1955-1965, lo que deja ver el activismo del período del Embajador Torres Bodet en Francia, pues casi el 50% de las mismas se realizan durante su gestión de 4 años.

Si bien puede decirse que es vasto el número de temas abordados por la revista en aras de difundir una imagen de un México con grandes realizaciones, debo señalar que en cada área destacan las contribuciones de las plumas más reconocidas de México en esas especialidades.

En la sección I. Geografía, colaboraron Manuel Tello, Agustín Loera y Chávez, Guillermo Tardiff, Agustín Yáñez, Alberto Trueba Urbina y Carlos Lazo, entre otros.

En la sección II Arqueología, encontramos textos de Alfonso Caso, Jean Cassou, Alberto Sepúlveda, el propio J. Torres Bodet y Eusebio Dávalos.

La Sección III, Arqueología contiene textos de Ignacio Bernal, Alfonso Caso, Celestino Herrera Frimont y Paul Westheim.

La sección IV, sobre Historia, incluye colaboraciones de Silvio Zavala, Francisco López Cámara, Ignacio Chávez, Alfonso Teja Zabre, Luis Weckmann y Miguel León Portilla. En la sección de Economía encontramos a Antonio Carillo Flores, José Luis Aguirre Priego, Jorge Canavati Marcos, Gilberto Loyo, Eduardo Villaseñor y René Espinoza Olvera.

Sobre temas de Derecho escribieron Felipe Tena Ramírez, Mario de la Cueva, Silvio Zavala, Manuel Cabrera, Germán Fernández del Castillo, Antonio Gómez Robledo, Manuel Moreno Sánchez, Alfonso García Robles y Antonio Martínez Báez.

En la sección VII. Política, publicaron Luis Quintanilla, Luis Padilla Nervo, Emilio Alanís Patiño, Amalia de Castillo Ledón, Enrique Arreguín y Benito Coquet. Sobre temas educativos, sección VIII, escribieron Ignacio Chávez, Ángel Miranda Basurto, Marte R. Gómez, Raoul Fournier, Manuel Toussaint, P. Bosch Gimpera, Manuel Gamio, Ignacio Chávez, Ma. Cristina Pérez Amador y Francois Chevalier.

Sobre el tema de las letras escribieron Agustín Yáñez, Leopoldo Zea, Alfonso Reyes, Manuel Cabrera, J. M. González de Mendoza, Julio Jiménez Rueda, Víctor Alba, Silvio Zavala, María Ramona Rey de Cabrera, José Rojas Garcidueñas, Rafael Solana, José Luis Martínez, Ángel María Garibay, A. Zerega Fombona, Abelardo Villegas, Jesús Romero Flores y Pedro de Alba. En la sección de artes se encuentra a Manuel Toussaint, Francisco de la Maza, Víctor Manuel Villegas, Justino Fernández, Jorge J. Crespo, Daniel Rubín de la Borbolla y Alonso Caso.

En Arquitectura encontramos textos de Mario y Arturo Pani, Germán Fernández del Castillo, Justino Fernández, Carlos Obregón Santacilia y Manuel Romero de Terreros.

Sobre Música escribieron José F. Vázquez, Sonia Verbitzky, Vicente T. Mendoza. Y sobre Teatro, escribió Salvador Novo. Acerca de Cine publicaron Juan Pellicer Cámara y Manuel Barbachano Ponce. Sobre Ciencia, encontramos los trabajos de Manuel Tello e Ignacio Garza Barrueta y sobre Medicina, están los textos de Manuel A. Manzanilla, Leopoldo Pruneda, Jacques Mialaret y Conrado Zuckermann.

Destaca la presencia de algunas mujeres, mexicanas y extranjeras tales como Amalia de Castillo Ledón⁴ quien abordó el tema de la mujer en México (No. 2); Paula Alegría⁵ que escribió sobre la educación de los aztecas (No. 7); María Elodia Terrés (Terres, 1950) quien escribió sobre el nacimiento del Paricutín (No. 10) y sobre el distrito de riego del río Yaqui (No. 16); Sonia Verbitzky,⁶ quién escribió sobre cuatro músicos mexicanos: Ponce, Revueltas, Chávez y Galindo (No. 10) y María Ramona Rey de Cabrera⁷ que escribió sobre Justo Sierra (No. 11).

El primer número de la revista

Con palabras introductorias del Embajador Torres Bodet, la portada muestra la carretera de Durango a Mazatlán señalando que desde 1925 se habían construido más de 27 000 km de estas vías. Se aprecia un camino en construcción en una zona montañosa y agreste. La modernización del país mediante la construcción de carreteras era una empresa en plena ejecución.

La primera página incluye un extracto del informe del presidente A. Ruiz Cortínez ante el Congreso de la Unión. Una selección en la que se expresa la alineación de la política mexicana con la paz internacional.

Ante la posibilidad de una nueva guerra el gobierno mexicano sabe que la justicia, la libertad y la paz son los valores más altos del hombre y exige a cada pueblo integridad, prudencia, constancia y fe. Por ello, México norma su acción internacional en los principios que esos valores exigen a los estados, respetando siempre el derecho de terceros, manifestando con dignidad nuestra independencia y, en la medida de nuestras posibilidades, esforzándonos en la realización de las tareas de cooperación mundial gracias a la comprensión y la ayuda mutua.

4 México 1898-1986, maestra, dramaturga y diplomática, fundó el Ateneo Mexicano de Mujeres y el Club Internacional de mujeres, sufragista. <https://oeinm.org/epoca-independiente/amalia-gonzalez-caballero-de-castillo-ledon/> consultado 25 de septiembre de 2022.

5 P. Alegría Garza, México 1901- 1970. Maestra normalista. Maestra en Educación por la SEP. Doctora en Historia por la UNAM. Estudios en Trabajo Social en Tulane, USA. Adiestró en esta materia a enfermeras y trabajadoras sociales. Publicó un manual de Trabajo Social en 1947. Gran Cruz de Darenborg de Dinamarca. Ingresó al SEM en 1946 y fue Embajadora de carrera en 1962. <https://cimacnoticias.com.mx/noticia/paula-alegría-garza-primer-diplomática-de-carrera-en-méxico/> Consultado el 26 de septiembre de 2022.

6 Cantante y crítica musical ucraniana (?1890-1980?) que vivió en México. http://next.owlapps.net/owlapps_apps/articles?id=7863117&lang=es consultado 25 de septiembre de 2022.

7 La Habana, Cuba, 1921. Fundadora de la Revista literaria Rueda (1941-1952) junto con otras seis mujeres. Dra. en letras por el Instituto de Estudios Hispánicos de La Sorbona. Se casó con Manuel Cabrera (director de la casa de México en Francia 1945-1952) con quien vivió en París. <https://libereletras.biolibere.es/autores/maria-ramona-rey/> consultado 25 de septiembre de 2022.

México seguía la ruta trazada por su tradición de país que no concibe la paz sin la libertad, ni la libertad sin garantía de justicia por lo que ante los organismos internacionales se expresaba que la solución constructiva de los principales problemas del momento sólo era posible si los estados acataban los postulados legales que los rigen y que pueden ampliarse de manera vasta y con mayor eficacia en las áreas económicas y sociales.⁸

En las palabras introductorias Torres Bodet habla de la amistad que une a México y Francia a través de numerosos intereses y mecanismos para el intercambio y el conocimiento mutuos. Menciona que hay un vivo interés de los mexicanos por Francia y de los franceses por conocer nuestro país. Que son materia de interés los monumentos arqueológicos mexicanos y que la Alianza Francesa tiene en México una presencia importante. Habla de la exposición de arte mexicano en París de 1952 y la inauguración, unos meses después, de la Casa de México en la Ciudad Universitaria bajo la administración de Manuel Cabrera. Señala que varios miembros de El Colegio Nacional de México habían dado recientemente diversas conferencias en la Sorbona y que se había instituido la beca Hidalgo para financiar el estudio de la historia mexicana entre los investigadores franceses. Anuncia la próxima exposición del Libro Mexicano Moderno en La Sorbona que sería acompañada de valiosos ejemplares de la Biblioteca Nacional como manifestación de la amistad entre los pueblos. Asimismo, señala que la revista *Nouvelles du Mexique* busca sellar dicha amistad y aspira a asegurar a sus lectores un mejor conocimiento de lo que es y de lo que hace México.

Torres Bodet considera que cabría preguntarse si el título de la revista corresponde a los temas que incluye ya que se escribe sobre Sor Juana y sobre el arte precolombino, el arte “de ayer y de hoy”. Y se responde que sí porque México...

a través de sus inmensos contrastes constituye una entidad cultural indivisible en la que la continuidad no puede apreciarse en su justo valor si no se le conoce, a la par, en su diversidad exterior indiscutible y su voluntad de unidad interior y de cooperación internacional verdadera. (Torres Bodet, J., *Quelques mots d'introduction*, abril-junio, 1955)

Por ello, justifica que la publicación conjunta en sus páginas notas sobre las obras técnicas más modernas y el testimonio de un pasado secular.

México es un país al mismo tiempo “muy joven y muy antiguo”. Lo anterior se aprecia en el texto breve de Silvio Zavala, que resume la historia de México desde los primeros pobladores de Mesoamérica a los logros del México de mediados del siglo XX. Tres imágenes resumen el contenido de este texto: una máscara de oro del dios Xipe Totec de la tumba 7 de Montalbán; una fuente barroca del siglo XVII en el palacio de los condes de Santiago y la de la rectoría de Ciudad Universitaria.

8 Traducción libre del francés. La versión del Informe en español puede consultarse en las páginas 543 y ss en <https://memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1954SIG.pdf> Consultado el 20 de septiembre de 2022.

Es lo que se pretende reflejar atractivamente en la revista. Esa es la visión de México que lleva la misma, con el deseo de que

las “novedades” de un país que como México ama la libertad y la inteligencia, despierte en Francia, tierra de inteligencia y de libertad, un profundo eco de simpatía y puedan contribuir en un espíritu de colaboración y de paz a la confianza recíproca de ambos gobiernos y a la comprensión humana de nuestros pueblos. (Torres Bodet J. , *Quelques mots d'introduction*, abril-junio, 1955)⁹

Otras colaboraciones

En el número dos de la revista apareció el artículo de Carlos Lazo, a la sazón, secretario de comunicaciones del gobierno de México: *Las rutas de México*. En cuatro páginas con una fotografía de dos de las carreteras mexicanas y tres mapas del territorio nacional demuestra el gran crecimiento de los kilómetros de carreteras construidas sobre todo a partir de 1932.

La colaboración de Amalia de Castillo Ledón, “La mujer en México”, inicia señalando que la mujer representa una fuerza muy importante en todas las actividades en nuestro país y que realiza las mismas de manera tanto digna como eficaz. Para ella, la mujer mexicana se siente responsable de su destino y es solidaria con el destino del país.

Hace un recorrido puntual por las mujeres mexicanas que tuvieron un papel en las luchas sociales. Considera que ya en la etapa precortesiana existían mujeres eruditas e incluso políticas, aunque no menciona a ninguna. Señala que sin duda la primera mujer a nivel mundial fue Sor Juana. De la etapa de la lucha independentista, nombra a la señora Arredondo, de Querétaro, a la señora Lazarín y a Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario.

Destaca que para principios de siglo habían surgido organizaciones a favor de los derechos de la mujer, de asistencia social: Dolores Jiménez Muro, Elisa Acuña Rossetti, Mercedes Arvide, María Arias Bernal, Dolores Sotomayor, María Baemesiter, Inés Malvárez, Dolores Jimenez Muro junto con otras tantas mujeres fundaron las primeras asociaciones femeninas. Entre ellas, el Consejo Femenino, la Liga Panamericana de Mujeres, Las Hijas de Cuauhtémoc y Regeneración y Concordia. Apunta esta autora los altos objetivos de estas organizaciones y nombra el logro de mujeres que entre 1877 y 1887 obtuvieron por primera vez títulos universitarios, una abogada y una médica respectivamente y señala que se había registrado un alto porcentaje de alumnas en la Facultad de Filosofía, que era para entonces el 70% de la matrícula.

Es interesante que apunte el desempeño de mujeres en el servicio exterior: son 99 mujeres en diversos puestos. Una, como Ministro Plenipotenciario (que era ella misma), tres secretarías, traductoras, cónsules, vice-cónsules y empleadas de embajadas o consulados. No indica cuál era el porcentaje de mujeres empleadas frente al total. Apunta

9 J. Torres Bodet, “*Quelques mots d'introduction*”, *Nouvelles du Mexique*, no. 1, Paris, abril-junio de 1955, p. 2.

que crecía también el número de abogadas en los tribunales. Interesante también que mencione que el 40 por ciento de los trabajadores al servicio del estado eran mujeres y que en el trabajo industrial en alimentos, textiles, zapatería, sombrerería, peletería, imprenta, costura y litografía, las mujeres dice, se beneficiaban de las disposiciones del artículo 123 constitucional que establecía salario igual para trabajo igual sin atender el sexo del trabajador. México, aclara, era el primer país que había firmado la Convención sobre este tema adoptada por la Organización Internacional del Trabajo y que en 1946, se había aprobado que las mujeres pudieran votar en las elecciones municipales. Los derechos políticos universales les fueron otorgados en 1953 y, en 1954, se eligió a la primera mujer como diputada federal representando un distrito de Baja California. (de Castillo Ledón, 1955)¹⁰ Un trabajo reciente sobre el trabajo diplomático de Amalia Caballero se encuentra desarrollado por Esperanza Tuñón (Tuñón Pablos, 2022).

Junto a este apretado resumen que hizo Amalia González Caballero sobre el estatus y la participación de las mujeres en México, encontramos el texto de Gustavo Ortíz Hernán, entonces director general de Turismo, que presenta a México como síntesis de siglos, razas y culturas y el de Alberto Ruz Lhuillier, sobre Palenque. Además, aparece el texto de Agustín Yáñez, miembro de la Academia Mexicana, de El Colegio Nacional y por ese entonces, gobernador de Jalisco, sobre lo que él llama “el clima espiritual” de ese estado. También aparece el texto de Manuel Cabrera, director de la casa de México en la ciudad universitaria de París, sobre Antonio Caso, llamado ahí “filósofo de la existencia”.

Alfonso Caso escribe sobre el Instituto Nacional Indigenista al tiempo que es su director. Ángel Miranda Basurto hace un recorrido que llama “Del jardín de niños a la escuela normal” en el que habla de la educación pre-escolar, la escuela primaria, la enseñanza agrícola y las escuelas normales. Salvador Novo publicó un texto sobre el teatro, en el que habla de la existencia de un premio para obra dramática que había sido otorgado a Luisa Josefina Hernández por su obra *Botica Modelo*, y después a Emilio Carballido, por *Palabras cruzadas*.

La sección “Hechos, obras, personas” recopila aspectos como la realización de la VIII Asamblea de la Organización Mundial de la Salud en México durante el mes de mayo de 1955, y las ideas del secretario de Relaciones Exteriores de este país, Ezequiel Padilla Peñaloza, expresadas en la inauguración de ese evento. Palabras por demás de gran actualidad en los días que corren:

La universalidad del hombre, la unidad profunda de su destino, se manifiestan en primer lugar en la identidad de los peligros que lo amenazan... Los hombres del siglo XX, después de la terrible experiencia de dos guerras mundiales, luchan por crear un mundo

10 Cuando se publicó este artículo su autora se desempeñaba como Ministra Plenipotenciaria de México en Suecia y Finlandia. Puede revisarse sobre esta autora el artículo de Enriqueta Tuñón Pablos, “Amalia González Caballero: su papel en la diplomacia”.

pacífico. En nuestros días ningún problema es más importante, o más urgente, que el mantenimiento de la paz internacional (L'OMS a México, 1955).

Me detengo aquí en este recorrido sobre los textos que se incluyen en este número dos de la revista que estamos revisando. Puedo apreciar que la diversidad de temas ofrece una visión de un México embarcado en una construcción nacional que no deja fuera ningún tema central. Arqueología, filosofía, teatro, cine, educación, comunicación, entre otros. Son textos escritos por los personajes responsables de su gestión, expertos - o ambas cosas- en las materias sobre las que escriben. La revista incluye fotografías con los mejores recursos de la época, aunque se aprecian muy diferentes a la calidad que logran las publicaciones actuales.

Este amplio abanico de temas abordados en cada número de *Nouvelles du Mexique* permite a sus lectores apreciar la gran riqueza de México en cada uno de ellos: conocer por ejemplo, la obra hidráulica y de irrigación desarrollada por los gobiernos mexicanos a lo largo de su geografía (Chavez, 1955, págs. 1-3), apreciar la maravilla de una ciudad colonial como Zacatecas (Tello, 1955) o la obra de uno de sus intelectuales de talla universal como Alfonso Reyes (González de Mendoza, 1955), que cuenta con la traducción de algún fragmento de su obra "Visión de Anáhuac". Destaca en el número 3 de la revista el texto de Justino Fernández, profesor de la UNAM, sobre el conjunto de edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP). Para Fernández esta obra arquitectónica es la más impresionante después de la Ciudad Universitaria, por su originalidad y su grandeza, y considera que rivaliza con otra obra monumental que es el Hospital de la Raza.

Y si las obras públicas de las cuales se habla se ilustran con fotografías de enormes presas que servirán para la irrigación de terrenos agrícolas, la ciudad de Zacatecas deja ver su arquitectura colonial. El artículo sobre Alfonso Reyes se acompaña de una fotografía suya tomada ese mismo año en la actual Capilla Alfonsina; el desarrollo económico de México se ilustra con una toma de la entonces muy moderna refinería de Salamanca. Y el texto sobre el tabaco, producto tan americano como el maíz, se acompaña de la ilustración del Códice Maya "la ofrenda de tabaco", la imagen de una pipa de barro encontrada en Chupícuaro, Guanajuato y un detalle del Códice Vaticano que muestra a un señor azteca que lleva tabaco en la mano. Se va del arte prehispánico y colonial a la modernidad de mediados del siglo XX.

Las reproducciones de cuadros de Siqueiros, Rivera, Tamayo y Orozco se encuentran con mucha frecuencia en las páginas de la revista que estamos revisando como muestra del desarrollo de las artes plásticas en México.

Y en virtud de los objetivos de la publicación, en ocasión de los informes presidenciales en México ante el Congreso de la Unión, la misma incluirá en cada oportunidad el suplemento con el texto completo de dicho informe.

En la edición número 3 de la revista, llama la atención la sección “Noticias de prensa”. Entre noticias políticas, culturales, financieras, industriales, agrícolas y comerciales, aparece una sección modesta con el título “México en la comunidad internacional.” Hace referencia al discurso que el secretario Luis Padilla Nervo pronunció en San Francisco, en calidad de expresidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas en ocasión del décimo aniversario de la firma de la Carta de las Naciones Unidas. El secretario destacó en su discurso que desde 1951 había considerado que cada reunión de dicha organización había significado un paso adelante hacia el bienestar social y la paz y que, probablemente, la fuerza mayor de la organización era el apego de la mayoría de sus miembros a los principios de dicha carta y el amor que cada uno profese por la propia libertad e independencia. (Embajada de México en Francia, 1955).

Esta aparentemente pequeña inserción es de gran importancia en cuanto plantea, en voz del secretario de Relaciones Exteriores, la concepción que México promueve en la construcción de las relaciones internacionales: la paz que se busca no significa únicamente la ausencia de guerra, se pretende un acuerdo en el que se reconozca la existencia de países soberanos habitados por hombres libres:

La posibilidad de realizar (esta meta) no reside en la maravillosa eficiencia de los instrumentos que la ciencia ha puesto a nuestro servicio, sino en nosotros mismos. El hombre es el único ser que ha creado civilizaciones y el único que también las ha destruido. (...) Seamos fieles a lo que alguna vez escogimos como lo mejor y más valioso: la independencia de los pueblos y la autonomía de la conciencia individual. Sólo una paz que sea fruto de esta fidelidad permitirá la continuidad de nuestra historia (Embajada de México en Francia, 1955).

La paz que se buscaba con tanta insistencia incluso antes de que la Segunda Guerra Mundial terminara, no era cuestión de la capacidad que otorgara el acceso a la ciencia. Ahí estaba el armamento desarrollado y utilizado hasta entonces como una alerta sobre el quehacer de la humanidad. El tema indiscutible era el propio ser humano y su capacidad creadora y también aniquiladora, destructiva. El discurso de México apela a la conciencia del hombre libre como parte de los pueblos soberanos. La paz no podía construirse sin la responsabilidad de la conciencia individual en países y sociedades soberanas, en las que no se impusiera la coerción ni la fuerza.

Una gran tarea de la publicación era la de difundir las ideas de México en materia internacional, sus posiciones ante la discusión de los temas apremiantes en la posguerra. Un mundo con paz, una paz que significaba no sólo ausencia de guerra, sino un mundo en el que la conciencia y la libertad tanto de los individuos como de los países, floreciera.

Destaca en el número 4 de la publicación, un artículo de Luis Quintanilla quien en ese momento era representante de México ante la Organización de Estados Americanos,

en Washington. El tema central de su colaboración es el de los aportes de México a la construcción del sistema panamericano. Quintanilla resume los aportes mexicanos a la Carta de Bogotá de 1948 y se remonta al Congreso de Panamá convocado por Simón Bolívar en 1826. Indica que desde un año antes, el secretario de Relaciones Exteriores de México había enviado al presidente del Consejo de lo que aún era la Unión Panamericana, la nota que puede considerarse el origen de aquella Carta (Quintanilla, 1956).

El secretario mexicano presentaba en dicha comunicación a todos los miembros de la Asamblea la sugerencia de que se tuviera un solo instrumento jurídico con todos los principios del panamericanismo: las líneas de acción estarían marcadas por los principios de “la coexistencia pacífica en la libertad y la democracia.” México consideró que era necesario establecer un verdadero organismo regional que normara los derechos y deberes de sus miembros quienes deberían resolver sus asuntos por medios pacíficos y en un marco de cooperación interamericana que construyera una paz que se obtiene por voluntad y acción.

En este tema, en el número 5 de la revista, se encuentra el reporte de la III Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos de la OEA realizada en México y cuya apertura contó con un discurso del secretario de Relaciones Exteriores mexicano, Luis Padilla Nervo. Él mismo, inauguró, a nombre del presidente Ruiz Cortines, la citada reunión y destacó el interés que México siempre ha tenido en regirse por las normas del derecho. Este discurso fue motivo y ocasión para que el gobierno mexicano destacara su interés y el trabajo realizado en materia de relaciones internacionales, junto con los países de América, quienes igualmente surgieron desde su nacimiento tanto de las tradiciones, el factor lingüístico y racial y la comunidad cultural, como del Derecho (Padilla Nervo, 1956).

En ocasión del 130 aniversario de la Reunión de Panamá en 1826, se celebró una reunión de presidentes de países de América a la que asistió el presidente mexicano Adolfo Ruiz Cortines. Al llegar a la ciudad de Panamá el presidente hizo un discurso en el que señaló que la base de las relaciones interamericanas era el deseo de coexistir en paz y de procurar el bienestar de cada país gracias a una mutua comprensión y al respeto de cada soberanía en un marco de independencia, de igualdad y de respeto al Derecho (Embajada de México en Francia, 1956).

La declaración emanada de dicha reunión resume en cinco puntos las convicciones y las aspiraciones de los gobiernos americanos: establecer una civilización que haga realidad el concepto de la libertad humana y la convivencia de naciones en paz y dignidad; el desarrollo económico y el desarrollo social de los pueblos son inseparables y deben atenderse por la cooperación interamericana; el éxito de la OEA es garantía de paz entre naciones y de seguridad para el continente; América mantiene su ideal supremo de ser el bastión de la libertad del hombre y de la independencia de las naciones en un mundo amenazado por el totalitarismo; América unida, fuerte y generosa favorece no sólo el

bienestar del continente sino ayuda al mundo a obtener las ventajas de una paz basada en la justicia y la libertad que permitirán a todos los pueblos del mundo mirar el futuro desde la confianza. (Embajada de México en Francia, 1956)

Prácticamente en cada número, el resumen de prensa respectivo da cuenta de la actividad internacional de México y las acciones que el país emprende, las iniciativas presentadas en distintos foros, las actividades del presidente de la república o del secretario de Relaciones Exteriores. Un apretado resumen que deja ver la situación del país en las áreas, económica, política, social, cultural, industrial e internacional.

Destaca el papel que ocupa la Universidad Nacional y sus dependencias, publicaciones y congresos; las manifestaciones de las artes plásticas, la arquitectura, la agricultura, la industria, la educación, entre tantos temas que son la materia que se revisa, se replica y se publicita en aras de mostrar a México como ese país lleno de energía, de planes y programas vigentes que nutren el ideal posrevolucionario, uno que se ocupa en seguir construyéndose a sí mismo. El país que colabora en los foros internacionales apoyando la convivencia entre las naciones en un sistema regido por la cooperación internacional, la solidaridad, la justicia y la paz, valores estos que son los más altos anhelos de la humanidad.

Epílogo

Estamos a casi setenta años de que apareciera la revista *Nouvelles du Mexique*, mostrando al México de esa época, en plena construcción posrevolucionaria, un México que ya incubaba, junto a estos logros, los cuestionamientos sociales que en breve se manifestarían a través de diversos movimientos sociales que desembocaron en el estudiantil de 1968, que cerró las puertas a las vías revisionistas, por lo menos, y dio lugar a la guerrilla como vía para el cambio social y político.

Esta publicación fue un gran logro de Torres Bodet, quien la imaginó y la hizo realidad utilizando todos los recursos que tuvo a la mano: su puesto en el Servicio Exterior Mexicano, sus contactos en diversas instancias del gobierno de su país, su preparación en los temas culturales y la negociación internacional, su capacidad para obtener recursos para realizar el proyecto y la colaboración de las mejores plumas de la intelectualidad de ese momento mexicano. *Nouvelles du Mexique* resume su formación como intelectual del siglo XX, su formación diplomática y como educador, como administrador público, como hombre de letras. Sin duda, el papel del equipo del cuál se rodeó, así como el de aquellos que influyeron en su formación en el México de la posrevolución fueron definitivos para ver convertido en realidad el proyecto inicial.

La diplomacia cultural, la cooperación intelectual y la llamada diplomacia pública son herramientas de las cuáles México ha echado mano para promover su lugar en el mundo y para construir un sistema internacional con paz y desarrollo para todos los países.

Y lo ha hecho de manera sustantiva y con grandes vuelos. La revisión que hemos hecho de la revista nos permite apreciar una tarea específica, con actores precisos, del quehacer de México en esta materia.

Hoy, otros esfuerzos se hacen para lograr una imagen de México en el mundo, proponiendo hacer visibles su cultura, su gastronomía, sus paisajes (Villanueva, César, 2022), pero difieren del esfuerzo de Torres Bodet y la Embajada de México en Francia entre 1954 y 1958. Casi setenta años nos separan de aquella hermosa publicación que se sustentaba en un México hoy muy distante. Uno que podía presumir de su desarrollo material y de su labor diplomática tan apreciada en el mundo.

Quedan por revisar otros intentos como el de la revista estudiada en distintos momentos del México del siglo XX, explorar si hay otras experiencias en países similares a México y el impacto de la propia revista en su momento, entre otras tareas. Sirva este ensayo como provocación para recuperar críticamente las acciones de la diplomacia mexicana y las tareas de quienes las han impulsado. Es éste un trabajo que necesita una atención constante para los retos que México enfrenta en la actualidad, no como una experiencia histórica vacua sino como herramienta práctica de las acciones diplomáticas en la construcción de una realidad internacional que a todos compete. ❀

Bibliografía

- Chavez, E. (1955). L'eau. Facteur de progrès. *Nouvelles du Mexique* Num 3, 1.
- De Castillo Ledón, A. (1955). La femme au Mexique. *Nouvelles du Mexique* núm 2, p. 8.
- Embajada de México en Francia. (1955). Le Mexique dans la communauté internationale. *Nouvelles du Mexique* 3, 30.
- Embajada de México en Francia. (1965). Index 1955-1965. *Nouvelles du Mexique*.
- Embajada de México en Francia. (Octubre-Diciembre de 1956). La Réunion Présidentielle de Panamá. *Nouvelles du Mexique*(7), 21-22.
- González de Mendoza, J. M. (1955). L'oeuvre d'Alfonso Reyes. *Nouvelles du Mexique* Num. 3, 9-10.
- González Pedrero, E. (2009). Discurso en el Senado de la República en la entrega de la medalla Belisario Domínguez a Torres Bodet. En L. Mendoza Cruz, *Belisario Domínguez. Vida y obra de un gran mexicano*. (Vol. II). México, México: IJ, UNAM.
- Henríquez Ureña, P. (2004). *Estudios Mexicanos*. México, México: FCE.
- Herrera León, F. (enero-junio de 2009). México y el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, 1926-1939. *Tzintzun Revista de estudios históricos*(49), 169-200.
- L'OMS a México. (1955). *Nouvelles du Mexique*, Num 2, p.18.
- Orozco Pozos, M. (2018). *No soy Jaime Torres Bodet soy el Embajador de México en Francia*

(1954-1958). Tesis. Doctorado en Historia FFyL UNAM. México.

- Padilla Nervo, L. (avril 1956). Le Mexique et la IIIe Réunion du Conseil Interaméricain de Jurisconsultes. *Nouvelles du Mexique*, 17-19.
- Pita González, A. (2019). América (Latina en París: Mistral, Reyes y Torres Bodet en la colección Iberoamericana, 1927-1940. En F. y Herrera León, *América Latina y el internacionalismo ginebrino de entreguerras. Implicaciones y resonancias* (págs. 241-275). Ciudad de México: SRE.
- Quintanilla, L. (Janvier Fevrier Mars 1956 de 1956). Le Mexique et l'Organisation des Etats Américains. *Nouvelles du Mexique*(4), 5-6.
- Tello, M. (1955). Esguise de Zacatecas. *Nouvelles du Mexique*, 6-8.
- Terres, M. E. (1950). *6 Cuentos*. México: Colección Stylos de escritores mexicanos y modernos.
- Torres Bodet, J. (13 de marzo de 1958). Fondo JTB. Serie Gastos de la Embajada. París, Francia: AHSRE, Exp. (44-0)123.26, pp. 94-95.
- Torres Bodet, J. (14 de enero de 1958). Carta a Rodrigo Gómez, Director del Banco de México. Fondo Jaime Torres Bodet. París, Francia: AHSRE, Ep. (44-0)123.26, pp. 148 y ss.
- Torres Bodet, J. (14 de enero de 1958). Carta a Rodrigo Gómez, Director del Banco de México. Fondo JTB. París, Francia: AHSRE Serie Gastos de la Embajada, Exp.(44-0)/123.26,pp 141 y ss; p. 161.
- Torres Bodet, J. (14 de marzo de 1957). Fondo JTB. Serie Gastos de la Embajada. París, Francia: AHSRE Exp. (44-0)/123.26, pp 204-205 .
- Torres Bodet, J. (16 de enero de 1957). Fondo JTB. Serie Gastos de la Embajada. París, Francia: AHSRE, Exp. (44-0)/123, pp.198 y ss.
- Torres Bodet, J. (24 de mayo de 1955). Fondo JTB. Serie Gastos de la Embajada. Paris: AHSRE, Exp. (44-0) pp. 22 ss.
- Torres Bodet, J. (31 de Julio de 1955). Fondo JTB. Serie Gastos de la Embajada. París, Francia: AHSRE Expediente (44-0)/910 pp 27 y ss.
- Torres Bodet, J. (abril-junio, 1955). Quelques mots d'introduction. *Nouvelles du Mexique*, p.2.
- Torres Bodet, Jaime. (Quatrième époque No. 1 Juin.août, 2001). La naissance de Nouvelles du Mexique. *Nouvelles du Mexique*, 1-1.
- Tuñón Pablos, E. (2022). "Amalia González Caballero: su papel en la diplomacia". En P. Galeana. (Coord.), *Diplomáticas mexicanas* (págs. 100-116). México, CIALC-SIGLO XXI Ed.
- Villanueva, C. et al. (2022). *Imagen de México en el mundo*. Informe 2013-2018. México: Universidad Iberoamericana.